

**PROYECTO CULTURAL Y EDUCATIVO**  
***VERSOS SOBRE EL PENTAGRAMA***

**Programa:**  
**Versos de otro tiempo.**  
**Mujeres poetas de la Generación**  
**del 27**



*Cabeza. Maruja Mallo*

# Índice

1. Unas líneas sobre el proyecto <i>Versos sobre el Pentagrama</i> .....	02
2. El programa: “Versos de otro tiempo. Mujeres poetas de la Generación del 27.” .....	04
3. Objetivos, metodología y destinatarios/as.....	06
4. Las canciones y los poemas .....	08
5. Los músicos: Rafa Mora y Moncho Otero. ....	09
6. Pianista: Juan Antonio Loro .....	15
7. Narradora y recitados: Pepa Merlo .....	17
8. Fotos .....	18
9. Rider técnico para la actuación .....	19
10. Contratación y contacto .....	20
11. Presupuesto .....	21



# Unas líneas sobre “Versos sobre el Pentagrama”

Es indiscutible el nexo de unión que existe entre la **poesía** y la **música**. Son disciplinas que han sabido complementarse y enriquecerse mutuamente. Su máxima conjunción y representación deriva en la **poesía cantada** que, sin desvirtuar o anular ambas realidades expresivas, consigue expandir y ampliar significados y emociones y no reducirlos o transformarlos.

De este modo, la **poesía cantada se convierte en una excelente vía para difundir y dar a conocer, a través de la música, este importante género literario**. Una labor que nos permite un mayor acercamiento al universo poético y al conocimiento de nuestros hombres y mujeres poetas.

*Versos sobre el Pentagrama* es un proyecto creado por los músicos **Moncho Otero y Rafa Mora**, que surge con la idea clara de **acercar la poesía de una manera desnuda, sencilla, amena y didáctica a través de la música**.

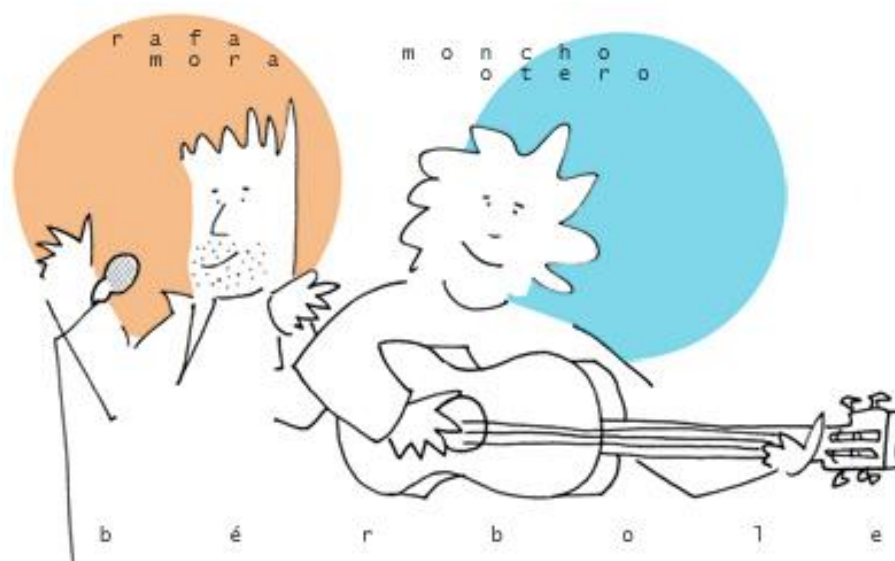
Un completo **espectáculo poético-musical** donde se deja entrever una labor profesional y contrastada de **más de catorce años de experiencia en musicalizar e interpretar textos poéticos** de muy diversos autores y autoras contemporáneos.

*Versos sobre el Pentagrama* realiza un recorrido general por la **trayectoria poética de estos autores y autoras a través de un medio tan cómodo, lúdico, atractivo y accesible como es la música**, en forma de **espectáculo poético-musical con canciones** que combinan diferentes ritmos y estilos musicales entremezcladas con **recitados** y pequeñas **referencias biográficas, bibliográficas y anecdóticas** de los poetas.

*Versos sobre el Pentagrama* es un formato **original**. Una **novedosa y atractiva propuesta pedagógica** que sirve para **reivindicar la poesía como parte de nuestra cultura, de nuestra forma de vivir, sentir y pensar**.

Los **programas** y las **propuestas** que componen el **proyecto Versos sobre el Pentagrama** son:

- **Programa 1:** Interpretación del recital poético-musical "*Versos sobre el pentagrama*": *Canciones basadas en la musicalización de la poesía de diferentes y variados autores y autoras contemporáneos y recitados de sus textos poéticos.*
- **Programa 2:** Interpretación del recital poético-musical "**Versos de otro tiempo. Mujeres poetas de la Generación del 27.**": *Canciones basadas en la musicalización de la poesía de las diferentes mujeres poetas que formaron parte activa de la Generación del 27 y recitados de sus textos poéticos.*
- **Programa 3:** Interpretación del recital poético-musical "**Gloria Fuertes. Deshacer lo injusto.**" *Canciones basadas en la musicalización de la poesía de una de nuestras poetas más importantes: Gloria Fuertes y recitados de sus textos poéticos.*
- **Programa 4:** Interpretación del recital poético-musical "**La matemática del desorden**" *Canciones basadas en la musicalización de la poesía del poeta, cantautor, pintor y cineasta: Luis Eduardo Aute y recitados de sus textos poéticos.*
- **Programa 5:** Elaboración e impartición del **taller de poesía:** "*¿Poesía eres tú?*"
- **Programa 6:** **Musicalización individualizada** y personalizada de poemas para **certámenes poéticos, entregas de premios, actos literarios, cierre de eventos culturales, etc.**



# Programa: Versos de otro tiempo.

## Mujeres de la Generación del 27



Este **proyecto** tiene una particularidad y **un objetivo muy especial**: **Ensalzar y reivindicar la obra de las mujeres poetas que conformaron activamente la llamada Generación del 27.** Mujeres que tuvieron un papel muy importante en el ámbito cultural y social de la época, con una calidad literaria igual o superior en algunos casos a sus compañeros poetas y que por desgracia muchas de ellas y gran parte de su obra quedaron relegadas al olvido sin ser apenas mencionadas en las diferentes antologías publicadas sobre el tema.

Nombres como **Elisabeth Mulder, Concha Méndez, Gloria de la Prada, Pilar de Valderrama, Lucía Sánchez Saornil, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin, Carmen Conde, Marina Romero, Josefina Bolinaga o Margarita Ferreras,** entre muchas otras, deberían ocupar un puesto junto a sus compañeros poetas hombres en cualquier antología poética con calidad y rigor sobre la **Generación del 27.**

Por eso este proyecto surge de la necesidad de **complementar y recuperar** una parcela ganada por méritos propios por estas mujeres, que, por culpa de una atroz **discriminación de género,** no tuvieron el reconocimiento que se merecen.

En definitiva un acto de **justicia literaria a su memoria y al importante legado cultural** que han dejado en nuestra **poesía española** como protagonistas de una importante generación literaria como la del 27.

Este proyecto, basado en la excelente antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27: “**Peces en la tierra**” de la autora **Pepa Merlo** publicado en Vandalia en 2010, cuenta con la participación de la propia autora como narradora en el espectáculo propuesto.



# Objetivos, metodología y destinatarios/as

Nuestros **objetivos** son:

- **Mostrar** la producción poética, referencias biográficas, bibliográficas y anecdóticas de las diferentes mujeres poetas que formaron parte activa de la **Generación del 27** ubicando su obra en el contexto social y literario correspondiente.
- **Impulsar** el conocimiento de la obra poética realizada por mujeres con el fin de desmitificar la poesía como un género literario históricamente vinculado a hombres, potenciando la igualdad de género y evitando la discriminación.
- **Fomentar** el gusto e interés por la poesía mostrándola como un género literario moderno y accesible y como una herramienta para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- **Desarrollar** la interpretación y comprensión de los textos poéticos.
- **Transmitir** valores y actitudes que fomenten la lectura y escritura de poesía, combatiendo los estereotipos, mitos y prejuicios vigentes en nuestra sociedad.

**Destinatarios/as:**

- **Alumnos/as de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato** de los centros escolares y educativos.
- **Personal docente** de los centros educativos.
- **Alumnos/as universitarios** y Facultades y Escuelas Universitarias.
- **Centros culturales, organizaciones, asociaciones y bibliotecas** con inquietudes respecto a la poesía.
- **Asociaciones** de madres y padres de alumnos/as. (AMPAS)
- **Entidades organizadoras** de eventos culturales, certámenes poéticos, ferias del libro o entregas de premios literarios.

## **Metodología:**

Los objetivos propuestos se alcanzarán a través de acciones apoyadas en una **metodología** activa-participativa, práctica, colaboradora y lúdica.

- **Interpretación** en forma de espectáculo de las canciones (poemas musicalizados), de los textos poéticos y de textos biográficos de las poetas por parte de los integrantes de Versos sobre el Pentagrama. (Pepa Merlo, Moncho Otero y Rafa Mora)
- **Proyecciones** de imágenes e ilustraciones relacionadas con las poetas.
- **Entrega** de un dossier con el programa y los poemas y canciones interpretados durante el espectáculo junto a una breve reseña biográfica y bibliográfica de las autoras.
- **Entrega** a los docentes de un material didáctico con algunas propuestas de actividades para realizar en el aula. (*En el caso de centros educativos*)



# Las canciones y los poemas recitados

*Estos son los poemas musicalizados y recitados del programa Versos de otro tiempo. Mujeres poetas de la Generación del 27".*

## Poemas y canciones (Poemas musicalizados)

1. *Roja, toda roja* - Elisabeth Mulder
2. *La danza de Pierrot* - Lucía Sánchez Saornil
3. *Qué negra la noche canta* - Marina Romero
4. *En el infierno había un violoncello* - Rosa Chacel
5. *Contigo* - Concha Méndez
6. *Huída* - Ernestina de Champourcin
7. *Bosque sin salida* - María Luisa Muñoz de Buendía
8. *Quiero besarte la risa* - Josefina Romo Arregui
9. *Romancillo de invierno* - Josefina Romo Arregui
10. *En la Macarenita (Cantares)* - Gloria de la Prada
11. *El hondo sufrir III* - Josefina Bolinaga
12. *Este beso* - Pilar de Valderrama
13. *Sonríe / Fruto y flor para ti* - Margarita Ferreras
14. *Tú en el alto balcón* - Josefina de la Torre
15. *Brocal* – Carmen Conde

# Los músicos

Rafa Mora

## Cantautor y poeta

---

Rafa Mora nace en Madrid en 1971. Realiza estudios de **Pedagogía** en la Universidad Complutense, formación académica que le permite afrontar desde una perspectiva didáctica y educativa los espectáculos poéticos musicales que ha ido realizando desde los inicios de su andadura musical.

Destacan dos vertientes en su carrera musical: por un lado, la de **compositor de temas propios con letra y música**, y por otro, una vertiente basada en **musicalizar poemas de autores y autoras contemporáneos pertenecientes a estilos y grupos poéticos muy diferentes**, tales como, Pedro Salinas, Rafael Montesinos, Josefina de la Torre, Nicolás Guillén, Rafael Alberti, Luis García Montero, Juana Vázquez, Jesús Hilario Tundidor, Concha Méndez, Manuel López Azorín, Mario Benedetti, Fina de Calderón, Belén Reyes, Jaime Siles o Rafael Morales, entre otros muchos.

Desde hace **más de una década lleva actuando en salas y locales del circuito musical madrileño** (La Redacción, Café Libertad 8, Café Barbieri, Sala Suristán, Sala El Búho Real, Sala Clamores y Sala Galileo Galilei) y **en importantes eventos culturales** como entregas de premios literarios, ferias del libro o certámenes poéticos, entre los que caben destacar en 2007 el homenaje a Luis Eduardo Aute de la Fundación Progreso y Cultura, la actuación musical en la Feria del Libro de Gavá (Barcelona) o las jornadas Las voces y los libros de Jesús Hilario Tundidor organizadas por el Instituto de la Lengua Castellano y Leonés (Zamora). Durante estos años **ha participado también en reconocidos ciclos, festivales y salas de música en directo a lo largo de toda la geografía española**, destacando en 2007 actuaciones en los ciclos de conciertos Les Nits de l'Art y Barnasants en Barcelona o en la Artz Arte (Feria de Arte en Zaragoza).

Es autor de los siguientes libros inéditos de poemas: **Reflexiones frente al espejo, breviario** (1996), **Tiempo de otro Tiempo** (1998) y

**Naturaleza Urbana** (2003). **Colaborador habitual** del Centro de Estudios de la Poesía y del Colectivo Helicón de San Sebastián de los Reyes (Madrid) en proyectos de divulgación poética participando en jornadas dedicadas a diferentes poetas contemporáneos como Rafael Montesinos, Luis García Montero o Rafael Morales, entre otros.

Ha participado en diferentes ocasiones en la **lectura de sus poemas** en la **Residencia de Estudiantes de Madrid**, en los **ciclos de poesía del Café Libertad 8 y del Café SotoMesa**, en las veladas de **Poesía Ultimísima** organizadas por el Colegio Mayor Nuestra Señora de África, en el ciclo de veladas poéticas **“Los Viernes de la Cacharrería”** realizadas en el **Ateneo de Madrid** y en los ciclos de poesía de la **Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid**.

En el año 2000 **junto al poeta y cantautor Moncho Otero funda el grupo La Mandorla** y elabora un proyecto cultural en forma de espectáculo poético-musical titulado **Del Amor: Canciones, poemas y otros detalles**. Este proyecto es seleccionado dentro del programa **Espacio para la Cultura de Obra Social CajaMadrid** representándose en diferentes centros culturales. Posteriormente, dicho proyecto, también será seleccionado dentro del programa cultural de la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Ha elaborado e impartido junto al poeta y cantautor Moncho Otero el **taller de poesía denominado: “¿Poesía eres tú?”** en el **Ayuntamiento de Los Santos de Maimona (Badajoz)**.

Ha participado en **programas de televisión** de Canal Norte TV y Canal 4 y en **programas de radio** de la Cadena SER, Radio Nacional de España, Onda Cero, Cadena COPE, Onda Verde, Onda Latina, o Radio Complutense, entre otros.

Para la **Dirección General de Promoción Educativa de la Comunidad de Madrid** musicaliza junto al cantautor Moncho Otero tres poemas ganadores de un certamen poético para los ciclos educativos de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, con motivo de unas jornadas dedicadas a la **Interculturalidad: Madrid, Encrucijada de Culturas** actuando en el acto de entrega de premios de dicho certamen **celebrado en La Casa de América de Madrid**.

En su **discografía** tiene publicado tres discos y ha participado en varios discos recopilatorios:

**El río de los ojos** (2011). disco, junto al cantautor Moncho Otero, con textos musicados del poeta murciano Manuel López Azorín.

**Viento de Octubre** (2007). Libro disco, junto al cantautor Moncho Otero, con textos musicados del poeta zamorano Jesús Hilario Tundidor y editado por la productora vallisoletana Alcorza Musicalia, bajo la distribución del sello discográfico de Radio Televisión Española (RTVE). Cuenta este trabajo discográfico con las colaboraciones musicales de Luis Pastor, Carlos Chaouen y Lucía Caramés y la colaboración literaria del poeta Jaime Siles.

**Seguimos** (2006). Disco en solitario que recopila 12 temas con letra y música propios. Grabado y producido en los estudios "El Torreón" de Majadahonda (Madrid) por el músico y arreglista Raúl Hernández (Doctor Grillo)

En 2010 participa en el disco **Trovadores de silencios**. Participación en el disco recopilatorio de musicalizaciones de poetas actuales por parte de diferentes músicos (Luís Eduardo Aute, Amancio Prada, Javier Bergia, Carlos Chaouen...) Editado por Calambur.

En 1998 participa en el disco **Cantautores 2: La nueva generación** Disco recopilatorio de varios autores editado por Fonomusic.

En el año 2008 y 2009 realiza junto al cantautor Moncho Otero **recitales poético-musicales conjuntos con artistas como Pablo Guerrero y Luis Eduardo Aute**. Actualmente viene realizando el espectáculo poético-musical dentro del proyecto cultural y educativo "**Versos sobre el Pentagrama**" junto al cantautor **Moncho Otero**, donde ambos unen sus voces y sus musicalizaciones sobre diferentes poetas contemporáneos con el objetivo de acercar el género de la poesía al gran público, todo ello de una forma amena, didáctica y divertida.

## Moncho Otero

### Cantautor y poeta

---

Nacido en Madrid, Moncho Otero comienza su andadura musical a mediados de 1995 dentro del movimiento de canción de autor denominado **Nuevos Juglares** junto a varios autores, entre los que destacan Ismael Serrano o Antonio de Pinto.

Su repertorio está inspirado en la poesía. Además de sus propios poemas, ha musicalizado poesía de **Andrés García Madrid, Ángel González, Belén Reyes, César Vallejo, Gloria Fuertes, José Hierro, Joaquín Benito de Lucas, Luís García Montero, Manuel López Azorín, Jesús Hilario Tundidor, Nicolás Guillén, Rafael Morales o Rubén Darío**, entre otros.

Junto a **Gloria Fuertes**, entre los años 1996 y 1998, realiza diversos recitales en cafés-teatro del circuito musical madrileño con gran éxito de público y crítica que fueron recogidos fonográficamente.

Colaborador habitual del **Centro de Estudios de la Poesía** y del **Colectivo Helicón** de San Sebastián de los Reyes (Madrid) en proyectos de divulgación poética. Así como de diversas **editoriales de poesía**.

Actúa en salas de música en directo (Café Libertad 8, Sala El Búho Real, Café Barbieri, sala Clamores y sala Galileo Galilei, entre otras), y en importantes actos, eventos y espacios culturales a lo largo de toda la geografía española, destacando en 2007 actuaciones en la **Artz Arte** (Feria de Arte en Zaragoza) o en los ciclos de conciertos **Les Nits de l'Art, Barnasants y Acróbatas** en Barcelona.

En el año 2000, junto al poeta y cantautor Rafa Mora funda el grupo **La Mandorla** y crean el **espectáculo poético-musical de título *Del Amor: Canciones, poemas y otros detalles***.

Este proyecto es seleccionado dentro del programa Espacio para la Cultura de **Obra Social Caja Madrid** representándose en diferentes centros culturales. Posteriormente será seleccionado dentro del

programa cultural de la **Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid**.

Ha participado en diversas tertulias y programas de Televisión (Canal Norte TV y Canal 4), actuando junto a poetas como José Hierro, Jesús Hilario Tundidor, Luis García Montero, Ángel González o Joaquín Benito de Lucas, y ha asistido a programas de radio en **RNE, ONDA CERO, CADENA COPE, CADENA SER y ONDA LATINA**.

En mayo de 2002, obtiene una mención de honor en el **Certamen Nacional de Canción de Autor "Cantigas de Mayo"** celebrado en Ceutí (Murcia), por su trabajo de musicalización de poesía.

Musicaliza junto al cantautor **Rafa Mora** tres poemas para la Dirección General de Promoción Educativa de la Comunidad de Madrid dentro de las Jornadas Madrid, Encrucijada de Culturas.

Es seleccionado en abril de 2003 para grabar un tema suyo en el disco **1er Certamen Internacional de Cantautores Carlos Cano** patrocinado por el Ayuntamiento de Granada y la SGAE.

En diciembre de 2004 publica su primer disco: **Los hombres no supieron** con el sello discográfico **Vasomusic** en el que se recogen once poemas musicalizados de diferentes poetas representativos de la evolución poética del siglo XX.

En abril de 2006 se incluyen dos de sus poemas musicados en la colección editada por la **Fundación Autor: La palabra más tuya**, conmemorativa de los 50 años de canción de autor en España. *A veces, en Octubre, es lo que pasa* de Ángel González y *Life vest under your seat* de Luis García Montero.

En noviembre de 2006 forma parte de la exposición realizada en **La Biblioteca Nacional de Madrid: ¡Volad, canciones, volad!** dirigida por **Fernando González Lucini** con motivo de los 50 años de la canción de autor en España y en la que se recoge más de setenta objetos originales relacionados con el género.

En 2007 publica **Viento de Octubre** Libro disco, junto al cantautor Rafa Mora, con textos musicados del poeta zamorano Jesús Hilario Tundidor y editado por la productora vallisoletana Alcorza Musicalia, bajo la distribución del sello discográfico de Radio Televisión Española (RTVE). Cuenta este trabajo discográfico con las colaboraciones musicales de Luis Pastor, Carlos Chaouen y Lucía Caramés y la colaboración literaria del poeta Jaime Siles.

En el año 2008 y 2009 realiza junto al cantautor Moncho Otero **recitales poético-musicales conjuntos con artistas como Pablo Guerrero y Luis Eduardo Aute**. Actualmente viene realizando el espectáculo poético-musical dentro del proyecto cultural y educativo "**Versos sobre el Pentagrama**" junto al cantautor **Moncho Otero**, donde ambos unen sus voces y sus musicalizaciones sobre diferentes poetas contemporáneos con el objetivo de acercar el género de la poesía al gran público, todo ello de una forma amena, didáctica y divertida.

En 2010 participa en el disco **Trovadores de silencios**. Participación en el disco recopilatorio de musicalizaciones de poetas actuales por parte de diferentes músicos (Luís Eduardo Aute, Amancio Prada, Javier Bergia, Carlos Chaouen...) Editado por Calambur.

En 2011 publica **El río de los ojos**, un disco, junto al cantautor Rafa Mora, con textos musicados del poeta murciano Manuel López Azorín.

En 2013 publica su primer libro de poemas "**Unifamiliar (con vistas)**" con Eirene Editorial.

## Juan Antonio Loro Acedo

### Pianista

---

Profesor superior de piano por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

Imparte clases de piano, guitarra y lenguaje musical en diferentes escuelas y, desde el 2008, en la Escuela de Música de Miajadas.

Desde los 14 años ha formado parte de varios grupos y proyectos musicales, siendo a esta edad cuando realiza su primera grabación discográfica con el grupo Distrito 33

- Durante su formación como pianista en Córdoba, colabora activamente con diversas agrupaciones de cámara, con el coro del Conservatorio Superior (como tenor y pianista) y con las Jam sessions organizadas en el Jazz Café de la capital cordobesa.

-De la actividad realizada a lo largo de todos estos años destaca:

- Verso Musical con el poeta Julio Santiago a cuyos poemas pone música, realizado durante más de tres años en el Café Libertad 8 de Madrid y que también se presentó en el Ateneo de Madrid, diferentes colegios mayores, teatros y centros culturales de la capital y otros puntos de España.

- Clarinete en la Banda Municipal de Don Benito durante siete años.

- Pianista desde el 2002 de la cantante Raquel Palma, para quien escribe y graba, en el 2005, el tema Lloverá en el disco Cállate. También ha escrito otros temas que ha cantado Raquel Palma como Líneas Rojas, Graciela o Cada día (estos dos últimos, sobre poemas de Julio Santiago).

- Pianista en el espectáculo didáctico 20th Century Music Concert, Un paseo musical por la música popular del Siglo XX, durante dos años.

- Pianista y guitarrista en el espectáculo didáctico Punto de encuentro: El Espacio.

- Compositor, productor e intérprete del disco Idayvuelca, bajo el nombre de Acedo (2006) donde incluye temas propios y pone música a textos de poetas como Mario Benedetti. Para esta grabación cuenta con la colaboración, entre otros, de los músicos David Lerman, Óscar Trigoso, Raquel Palma y Manu Herrera.

- Pianista habitual de la banda Eme Paz donde fusiona bossa-nova, funky, pop, etc.



- Pianista en La Última Copla, obra de teatro musical escrita por Miguel Murillo, basada en las últimas vivencias de Miguel de Molina en España. (2010 a la actualidad).

-Pianista en el espectáculo Noche de Coplas (Diputación de Cáceres) (2012-13).

- Pianista en el espectáculo El Arte de la Copla (2013-14).

- Ha colaborado con los cantautores Moncho Otero y Rafa Mora en la presentación del disco Viento de Octubre con poemas de Jesús Hilario Tundidor.

También ha participado con ellos, y la escritora Pepa Merlo, en el Festival Internacional de poesía Cosmopoética presentando Versos de otro tiempo. Asimismo, ha trabajado con otros artistas de dentro y fuera de Extremadura como el coro Arte Vocal de Villanueva de la Serena, Gene García, Gloria Fuertes, Manu Herrera, etc.

# Narradora

## Pepa Merlo

Escritora

---

Licenciada en Filología Española, Pepa Merlo nació en Granada en 1969. Ha publicado los libros *Todos los cuentos, el cuento*, en la colección de narrativa de la Diputación de Cádiz (2008), *El haza de las viudas* (2009) en la colección *Espuela de Plata* de la editorial Renacimiento (con prólogo de Almudena Grandes y portada de Juan Vida) y *Peces en la Tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27* (2010), editado por la Fundación Jose Manuel Lara en la colección *Vandalia* y con la colaboración del Centro Generación del 27 de Málaga.

Ha sido incluida en las Antologías: *Cuentos del Alambre* de la editorial Traspies (Granada 2004), *Cuento Vivo de Andalucía* editado por la Universidad de Guadalajara, México (2006) y *Pequeñas Resistencias. Antología del nuevo cuento español* (Madrid, Páginas de Espuma, 2010). Sus relatos han aparecido en distintas publicaciones: diario *Ideal* de Granada, revista *Letra Clara*, *Extramuros*, *Muchocuento* (microrrelatos nº 5) *Pervertidos. Catálogo de Parafilias ilustradas* (Ed. Traspies, 2012) o *El Maquinista de la Generación*.

Con Diego Neuman y Lucía Martínez participa en el proyecto BSL (*Banda Sonora del Libro*).

Con Rafa Mora y Moncho Otero participa en el espectáculo musical, *VERSOS DE OTRO TIEMPO. POETAS MUJERES DEL '27*.

# Fotos



Pepa Merlo



Rafa Mora y Moncho Otero

# Rider técnico para la actuación

**Pepa Merlo:** Voz

**Moncho Otero:** guitarra y voz

**Rafa Mora:** guitarra y voz

**Juan Antonio Loro:** Piano/teclado y voz

Los requerimientos técnicos para la actuación son los siguientes:

- 4 micrófonos para directo
- 4 pies de micros.
- 2 cajas de inyección con entrada doble para el piano.
- 2 cajas inyección con entrada doble para las guitarras.
- 4 monitores interiores.
- 3 taburetes altos.
- 1 taburete bajo.(Piano)
- 1 mesita auxiliar.
- 1 atril alto
- 2 atriles normales
- 2 cables jack-jack para guitarra electroacústica.
- 4 cables canon-jack para micrófonos.
- Mesa de mezclas y equipo de voces con Reverb.
- Juego de luces sencillo.
- Proyector y pantalla para exponer imágenes sobre el escenario. (Consultar)
- 3 ó 4 detalles mobiliario antiguo de época de los años 20 (perchero, silla antigua, mesa antigua u otro detalle).  
*Consultar.* No imprescindible

# Contratación

**Management:** Versos sobre el Pentagrama

**Email:** [info@versosobrelpentagrama.com](mailto:info@versosobrelpentagrama.com)

**Web:** [www.versosobrelpentagrama.com](http://www.versosobrelpentagrama.com)



# Presupuesto

El **presupuesto** solicitado para la realización del espectáculo  
**Versos de otro tiempo: Las mujeres poetas del 27:**

**1. Actuación: 1.200 + IVA.**

**NO están incluidos los gastos de transporte y alojamiento  
que pudieran generarse.**



*Versos de otro tiempo. Mujeres poetas de la Generación del 27*



*Fotografía de José Luis Martínez*